

ATELIERS
ICARE



CIE COUP DE POKER
THÉÂTRE-MUSIQUE
GUILLAUME BARBOT

ATELIER SCOLAIRE MATERNELLE & PRIMAIRE

Maximum une classe par atelier

Première partie

- Intro au mythe d'Icare

Connaissez vous l'expression se brûler les ailes?

--> c'est perdre ses avantages en dépassant ses limites

Dans le cas d'Icare, il brûle ses ailes et perd sa liberté (la vie).

- Débat pour que les enfants s'approprient le mythe :

Quand est-ce que vos parents vous interdisent de faire quelque chose?

Pourquoi font-ils cela?

Dans quelles situations avez-vous envie de désobéir? Pourquoi?

Vos parents ont-ils raison de vous donner des règles ?

A quoi servent les règles?

Savez-vous si vos parents obéissaient aux règles quand ils avaient 4/5 ans?

Faisaient-ils aussi des bêtises?

Trouvez-vous que vos parents exagèrent parfois quand ils vous interdisent certaines choses?

Etes-vous pressés de grandir ?

Quels sont vos rêves ?

Que ferais-je avec des ailes dans le dos ?

Deuxième partie

Atelier créatif : customiser des ailes d'Icare.

Une paire d'ailes par enfant.

Troisième partie

Atelier de théâtre avec les ailes fabriquées.





ATELIER SCOLAIRE CM2

Maximum une classe par atelier

Première partie

- Intro au mythe d'Icare

Connaissez vous l'expression se brûler les ailes?

--> c'est perdre ses avantages en dépassant ses limites

Dans le cas d'Icare, il brûle ses ailes et perd sa liberté (la vie).

- Débat pour que les enfants s'approprient le mythe :

Quand est-ce que vos parents vous interdisent de faire quelque chose?

Pourquoi font-ils cela?

Dans quelles situations avez-vous envie de désobéir? Pourquoi?

Vos parents ont-ils raison de vous donner des règles ?

A quoi servent les règles?

Savez-vous si vos parents obéissaient aux règles quand ils avaient 4/5 ans?

Faisaient-ils aussi des bêtises?

Trouvez-vous que vos parents exagèrent parfois quand ils vous interdisent certaines choses?

Etes-vous pressés de grandir ?

Quels sont vos rêves ?

Que ferais-je quoi avec des ailes dans le dos ?

Deuxième partie

Atelier créatif : customiser des plumes pour des ailes géantes

Qu'est-ce qui te donne des ailes?

1 plume avec un mot fort (ex : football - voyager - cuisine - aimer ...etc)

3 plumes créatives: Si vous aviez des ailes, à quoi ressembleraient vos plumes?

Troisième partie

Atelier de théâtre avec les ailes fabriquées.





ATELIER PARENTS/ENFANTS

Maximum 16 pers (8enfants/ 8parents)

Première partie

- Intro au mythe d'Icare

- Débat parents/ enfants pour qu'ils s'approprient le mythe :

Quand est-ce que mes parents disent non ? Et pourquoi ? Quand est-ce que j'ai envie de désobéir et pourquoi ? Est-ce que mes parents m'interdisent trop de choses ? Est-ce que parfois ils ont raison ? À quoi sert le cadre que l'on m'impose ?

Mes parents ont-ils déjà eu 6 ans comme moi ? À quoi ressemblaient-ils ? Suis-je cap et pas cap de quoi ? Est-ce que je me considère comme quelqu'un de peureux ou courageux ? Est-ce que je suis pressé de grandir ? Quels sont mes rêves ? Que ferais-je quoi avec des ailes dans le dos ?

Deuxième partie

Atelier créatif : customiser des ailes d'Icare.

Une paire d'ailes par binôme parents/enfants

Troisième partie

Atelier de théâtre parents/ enfants avec les ailes fabriquées.



BUDJET DE L'ATELIER CRÉATIF

(indispensable pour le déroulement de l'atelier)

BUDGET AILES


Le prix de 100 paires d'ailes en carton bois épaisseur 0,5mm avec découpe laser est de 496 EUR HT (595,20 EUR TTC)
soit **4,96€HT/unité ((5,95€TTC/unité)**

BUDGET MATÉRIELS CRÉATIFS

Gommettes - plumes - rubans - papier :

30 EUROS par atelier

Les feutres, colles, ciseaux, agrafeuse sont fournis par le lieux d'accueil.

CUTTER 7bis rue Popincourt 75011 PARIS 01 43 57 06 77 contact@cutter-design.fr www.cutter-design.fr				
FACTURE				
FACTURE N° 10002 DATE 22/11/2022 ÉCHÉANCE 22/12/2022 CONDITIONS Net 30	ADRESSE DE FACTURATION Compagnie Coup de Poker 6 Rue de l'Église 77850 Héricy			
ACTIVITÉ	QTÉ	PRIX UNITAIRE	TVA	MONTANT
Prise en charge fichier Prise en charge du fichier Remise du fichier aux normes laser et/ou impression U.V.	0,25	40,00	20%	10,00
Découpe laser papier 100 pièces - forme aile double dimensions : 430x400mm fichier: WINGS TEMPLATE.pdf Matière : carton bois épaisseur 0,5mm format carton : 1000x700mm	100	1,60	20%	160,00
Découpe et gravure laser. Service de découpe et gravure Laser - tarif à la minute. 30 premières minutes indivisibles - forfait minimal	100	1,60	20%	160,00
Conditionnement et emballage Ramassage et conditionnement des pièces.	1	10,00	20%	10,00
Carton bois carton bois épaisseur 0,5mm 1000x700mm	40	5,90	20%	236,00
Commande Express:Commande Express Commande effectuée en express à la demande du client	1	80,00	20%	80,00
Société Cutter Design IBAN : FR76 3006 6102 4100 0203 8700 120 BIC : CMCIFRPP	TOTAL HT			496,00
	TOTAL TVA			99,20
	TOTAL TTC			595,20
	SOLDE À PAYER			595,20 EUR
RÉCAPITULATIF DE TVA				
TAUX	MONTANT DE TVA		BASE HT	
20 % TVA FR	99,20		496,00	
SARL au capital social de 10 000,00 € - N° RCS RCS PARIS 812746691 - N° Siret 81274669100037 - N° de TVA : FR70812746691 - FACTURE N° 10002 - Page 1/2				
En conformité à l'article L.441-6 du code de commerce, nous vous précisons que tout paiement au delà de 30 jours donnera lieu à l'application d'une pénalité au taux de trois fois le taux d'intérêt légal. En outre, une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40€ sera due				

Stage de théâtre autour d'Icare de Guillaume Barbot



Animé par Léa Tuil (comédienne)

Déroulé du stage : du 20 au 24 février 2023, 14h-17h, 10 enfants (soit 15h d'atelier + 1h de restitution) au Théâtre de Chelles.

Jour 1

- Résumé de la pièce et du mythe.
- Échauffement corps et voix, travail sur la diction.
- Exercices sur les émotions, les moteurs du corps, l'écoute du partenaire.
- Interviews de personnages : un enfant sur le plateau et on lui pose des questions en lien avec les thématiques du spectacle : quel est ton rêve ? Quelle est ta plus grosse bêtise ? Ta plus grande peur... ? Au choix tout inventer ou mélanger des événements vrais et faux.

Jour 2

- Échauffement corps et voix, travail sur la diction.
- Exercices et improvisations pour travailler l'imaginaire
- Distribution du texte final (j'ai écrit à partir des interviews de personnages en rajoutant des extraits d'Icare de Guillaume Barbot, et du Murmonde de Serge Kribus), lecture au plateau.

Jour 3

- Échauffement corps et voix, travail sur la diction.
- Jeux en lien avec le texte pour accélérer la mémorisation. Ex : battle de mimes avec que des mots qu'on retrouve dans le spectacle.
- Travail sur le texte et l'interprétation, texte en main.

Jour 4

- Échauffement corps et voix, travail sur la diction.
- Jeux en lien avec le corps pour avancer sur l'interprétation d'un personnage du spectacle. Ex : carré magique, « dans cette zone, je travaille la sensation de l'envol »
- Filage sans texte.

Jour 5

- Échauffement corps et voix, travail sur la diction.
- Exercice de chœur
- Séance de relaxation pour relâcher la pression
- Filages

Restitution devant les parents (20min)

Captation de la restitution disponible ici : <https://we.tl/t-f30HO6d8at>

Adaptation pour une classe d'environ 25 élèves. 12h d'atelier (3h x 4 jours)

Jour 1

- Résumé de la pièce et du mythe.
- Échauffement corps et voix, travail sur la diction.
- Exercices sur les émotions, les moteurs du corps, l'écoute du partenaire.
- Débat et travail d'écriture à la table autour des thématiques du spectacle : **quel est ton rêve ? Quelle est ta plus grosse bêtise ?;Tu t'es fait gronder ?; Pourquoi ? Quelle est ta plus grande peur ? T'as déjà joué à cap ou pas cap ?** Au choix tout inventer ou mélanger des événements vrais et faux. Il est possible d'inventer un personnage et écrire une histoire autour de ses peurs, ses rêves et ses bêtises (je suis un oiseau, je suis une princesse...) ou bien réellement partir de soi.

Je récupère toutes les feuilles pour écrire un spectacle d'ensemble. OU les enfants le font en amont à l'école pour que je puisse récupérer les écrits au plus tôt et ainsi imaginer une forme artistique à 25 élèves à partir de ces productions là. Dans ce cas, je pourrai venir avec un texte final dès le premier jour.

Jour 2

- Échauffement corps et voix, travail sur la diction.
- Exercices et improvisations pour travailler l'imaginaire
- Distribution du texte final, lecture jouée au plateau.

Jour 3

- Échauffement corps et voix, travail sur la diction.
- Jeux en lien avec le texte pour accélérer la mémorisation. Ex : battle de mimes avec que des mots qu'on retrouve dans le spectacle.
- Travail sur le texte et l'interprétation, texte su. Filages.

Jour 4

- Échauffement corps et voix, travail sur la diction.
- Jeux en lien avec le corps pour avancer sur l'interprétation d'un personnage. Ex : carré magique, « dans cette zone, je travaille la sensation de l'envol »
- Séance de relaxation pour relâcher la pression
- Filages

Restitution forme artistique d'ensemble, le plus équitable possible au niveau de la répartition du temps de parole.