

CRÉATION NOVEMBRE 2022 – À DIEPPE SCÈNE NATIONALE  
PAR LA COMPAGNIE COUP DE POKER

# Icare

*Projet de théâtre jeune public – tout public*

Écriture et mise en scène Guillaume Barbot



**CIE COUP DE POKER**  
THÉÂTRE-MUSIQUE  
GUILLAUME BARBOT

**CONTACT DIFFUSION**

**CATHERINE BOUGEROL**

+33 6 33 30 00 81

[ci coupdepoker@gmail.com](mailto:ci coupdepoker@gmail.com)

[www.coupdepoker.org](http://www.coupdepoker.org)

# Générique

Création Novembre 2022 – à Dieppe Scène Nationale

## DEUX VERSIONS

- Jeune Public à partir de 4 ans – 35 minutes
- Tout Public à partir de 8 ans – 55 minutes

### ECRITURE ET MISE EN SCÈNE

Guillaume Barbot

### CRÉATION VIDÉO - MAGIE

Romain Lalire

### AVEC

Olivier Constant (*le père*),  
Clémence De Felice (*Icare*)  
et Margaux Blanchard (musicienne)

### SCÉNOGRAPHIE ET DESSINS

Benjamin Lebreton

### LUMIÈRES

Nicolas Fauchoux

### DRAMATURGIE

Agathe Peyrard

### COSTUMES

Benjamin Moreau

### MUSIQUE

L'ensemble baroque Les Ombres

### PRODUCTION

Cie Coup de Poker

### COPRODUCTION

DSN Scène Nationale de Dieppe, Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Chelles,  
Le Tangram Scène Nationale d'Evreux - La Machinerie - Théâtre de Vénissieux -  
Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise/ Val d'Oise

*La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Ile-de-France*

*La Cie Coup de Poker est associée au Théâtre de Chelles, à DSN Scène nationale de Dieppe,  
et en compagnonnage avec L'Imprévu Centre Culturel de Saint-Ouen l'Aumône*



# L'argument

Icare, 4 ans, habite une ville qui effraie son père : les rues, le tram, le parc, les autres enfants à l'école, tout lui semble démesuré et dangereux pour son fils. Il a tellement peur qu'il tombe, qu'il se fasse mal... Alors Icare vit sous haute protection : combinaison, gants, casques... même la nuit il doit garder sa tenue de combat. Le père aime son fils. Le père protège son fils.

Un beau jour à l'école, un copain demande à Icare s'il est capable de sauter du muret. Parce qu'il a en tête les innombrables recommandations de son père, il n'ose pas faire le grand saut. Le soir venu, il raconte à son père les moqueries de ses camarades. Et, petit à petit, Icare se rend compte qu'il n'est capable de rien : de sauter du muret parce que c'est trop haut, mais aussi de mettre la table parce que les couverts sont trop lourds, de demander à Ariane si elle veut jouer avec lui, parce qu'il est trop timide... Il décide alors de grandir. De prendre enfin des risques, malgré les interdictions de son père. Et dès le lendemain, il osera. Il sautera. Et c'est à partir de cet instant que sa vie va basculer...

A peine rentré chez lui, Icare se rend compte que des petites ailes lui poussent dans le dos. A chaque nouvelle initiative, à chaque nouvelle prise de risque, à chaque pas vers l'autonomie et la liberté, ses ailes grandiront encore et encore... Démarre alors une aventure hors du commun... Comment vivre avec des ailes ? Comment trouver son équilibre quand on grandit d'un coup trop vite ? Comment les cacher à son père, à celui qui incarne l'autorité ? Et s'il n'était pas le seul à vivre cette expérience incroyable ? Son amie Ariane n'a-t-elle pas, elle aussi, des petites ailes dans le dos ?

Bientôt Icare se sent appartenir à une communauté d'enfants qui grandit, souvent contre la volonté des parents. Son père, de peur de voir son fils prendre trop de risques, décide d'instaurer l'école à domicile. Icare n'a alors plus qu'une idée en tête : échapper au contrôle du père pour retrouver sa liberté et ses amis. Dans cette quête identitaire, Icare aura le courage de ses désirs : c'est en chutant qu'il apprendra à grandir. Et son père comprendra, dans le labyrinthe qu'est la paternité, que protéger son fils c'est aussi le laisser voler de ses propres ailes...



# Le mythe

*Le mythe de Dédale et Icare, qui est notamment raconté dans les Métamorphoses d'Ovide, a inspiré de nombreux tableaux et films. Il relate comment l'ingénieur Dédale a tenté de fuir le Labyrinthe en fabricant des ailes pour lui-même et son fils. Mais l'imprudent Icare s'approcha trop près du soleil et tomba dans la mer.*

Dans la mythologie grecque, Dédale est présenté comme un inventeur et un architecte; il est reconnu comme le plus éminent mortel parmi les artisans et les inventeurs.

Icare est le fils de Dédale et d'une esclave crétoise, Naupacté.

Membre de la famille royale d'Athènes, Dédale fut obligé de quitter la cité après avoir tué son cousin Perdix. Il trouva refuge en Crète et se mit au service du roi Minos et de sa famille.

Il fabriqua pour la reine Pasiphaé (qui était tombée amoureuse du taureau de Poséidon) une vache en bois revêtue de cuir pour lui permettre de s'accoupler au taureau. De cette union naquit le Minotaure un monstre à la tête de taureau et au corps d'homme.

Epouvanté par ce fils monstrueux, Minos demanda à Dédale de concevoir une prison pour l'y enfermer à tout jamais : le Labyrinthe.

Par la suite, Dédale montra à Ariane comment sortir du labyrinthe et celle-ci aida Thésée avant de fuir avec lui. Furieux, Minos emprisonna Dédale et son fils Icare dans le Labyrinthe : **c'est là que commence le mythe de Dédale et Icare...**

**Le mythe de Dédale et Icare raconte que Dédale eut l'idée de s'enfuir par la voie des airs car il ne pouvait retrouver son chemin dans le Labyrinthe. Il récupéra des plumes d'oiseaux et s'en servit pour fabriquer deux paires d'ailes, qu'il fixa avec de la cire à ses épaules et à celles de son fils.**

**Avant de prendre leur envol, Dédale recommande à Icare de ne pas s'élever trop haut car la cire pourrait fondre à la chaleur du soleil.**

**Mais l'imprudent Icare oublia la mise en garde de son père et monta de plus en plus haut.**

**Ses ailes se détachèrent et il tomba dans la mer qui porte désormais son nom : la Mer Icarienne.**

**Dédale poursuivit sa route sans accident et atterrit en Sicile où il fut accueilli par le Roi Cocalos.**



*“L’aérien, c’est triste, mais ne doit plus faire partie aujourd’hui des rêves d’enfants. L’imaginaire des enfants qui naissent aujourd’hui ne sera pas le même que celui des enfants qui sont nés au début du XXe siècle (...) Aujourd’hui, ça doit changer.”*

le Maire de Poitiers, Léonore Moncond’huy  
en avril 2021

*“Coucou Poitiers ! Les rêves sont toujours libres. Signé Icare”*

Réponse d’un homme politique adverse



# Note de mise en scène

Mes enfants ont respectivement trois et un an et ont été pendant ces longs mois de confinement ma principale source d'inspiration. Privés de théâtre, j'observe mon fils et ma fille grandir, heure après heure, jour après jour. C'est passionnant, épuisant, et cela génère des milliers de questions : qu'est-ce que veut dire les voir grandir ? Que faut-il leur apprendre et quand ? Quand ils n'ont plus que nous, parents, en référent, comment leur laisser l'occasion de nous échapper ? Alors pour rêver à un prochain spectacle, c'est pour eux mais surtout avec eux que j'ai envie d'écrire, d'imaginer, d'inventer. La phrase que je dois répéter le plus à mes enfants au quotidien : « attention, doucement, tu vas tomber ! ».

La peur qu'ils chutent, qu'ils se fassent mal, qu'ils prennent des risques inutiles. Mais quel risque est réellement inutile ? Quelle peur ne doit-elle pas être éprouvée ? Et pourquoi la chute ne serait-elle pas au contraire une preuve que l'on est vivant, que l'on ose ? Alors que ces premières interrogations résonnent en moi, je tombe sur le mythe d'Icare et Dédale.

Au-delà du rêve que l'on a tous fait de s'envoler, la métaphore est explicite : l'enfant doit grandir, quitte à chuter. Face à lui, le père cherche à être inventif mais est désarçonné, à la fois protecteur et maladroit.

Comment accompagner son enfant vers l'indépendance ?

J'ai donc eu envie de croiser au plateau l'histoire d'Icare et celle d'Icare, un garçon de 4 ans de 2021, qui vit seul avec son père et qui décide de devenir adulte avant l'heure. Une double histoire, pour un double parcours initiatique.

Transposer Icare pour la petite enfance, c'est questionner un âge crucial, l'âge du non, l'âge de la première découverte de soi en tant qu'être indépendant et mortel, c'est écrire sur cette période où l'enfant à la fois est fasciné par ses parents et veut aussi leur tenir tête, les tester, être sûr de leur force, de leur toute puissance, c'est faire entendre la parole et les doutes de l'enfant et du parent quand l'un et l'autre crient chacun à sa manière : fais moi confiance !

Transposer Icare pour la petite enfance, c'est écrire une ode au désir et à l'inconnu. Si c'est être imprudent que de s'élever vers la beauté, alors soyons imprudents ! Ce qui compte c'est la hauteur du projet qui, même s'il se résout par l'échec, est marqué du sceau de la grandeur. L'ambition de l'aventure importe plus que le succès.

Je vais pour cela travailler un univers visuel très fort, en réunissant une circassienne (qui incarnera Icare et ses envies d'envol, en particulier grâce à un trampoline), un vidéaste



magicien (qui démultipliera les ombres et les mouvements des interprètes en temps réel), un scénographe (qui inventera une immense maison labyrinthe) et un ensemble de musique baroque (qui composera et improvisera une partition musicale enregistrée et live). Mon désir est de créer un spectacle où chaque situation, chaque enjeu, chaque confrontation, soit tout aussi puissante dans les mots que dans les images. Chercher dans l'interprétation de l'acteur ce qui se cache dans ses gestes, ses non dits, ses silences. Comment un père regarde son enfant grandir ? Comment un enfant appréhende un monde qu'il veut surplomber ? L'écriture d'Icare sera ciselée comme une partition sur mesure, où chaque discipline s'imbriquera tout en nuance pour offrir un spectacle poétique et immersif. Un spectacle aux multiples lectures qui s'adressera par son texte et sa puissance visuelle aux enfants comme aux parents.

**Guillaume Barbot**

*« Si le monde dans lequel nous vivons n'était que rationnel, la chute d'Icare n'aurait pas lieu d'être. Mais il semblerait que ce monde-là comporte aussi une composante « magique » qui, à force d'être niée, déséquilibre nos modes de vie. Le manque de joie de ceux qui ont tout*

*n'en est-il pas le premier symptôme ? La passion d'Icare pour l'élévation n'est-elle pas cette tentative désespérée de retrouver des valeurs fortes et lumineuses qui nourrissent l'âme ? Héros d'un nouveau monde, il montra le chemin à tous ceux que la complétude matérielle et intellectuelle laisse sans joie. Sa chute nous invite à méditer les conditions de la réussite de notre envol ».*

**Luc Bigé – Icare, la passion du soleil**



# Note dramaturgique

A la croisée du conte et du vraisemblable, Icare met en scène une lecture inédite du mythe éponyme, celle de l'éloge du risque. L'histoire contemporaine d'Icare est matinée de l'univers du mythe : les deux, chacun dans leur sphère propre – vraisemblable et fictionnelle – veulent défier le père et les interdits. Trouver sa place dans le monde et dans leur relation, pour le fils comme pour le père, leur demande un véritable travail d'équilibriste... C'est cette notion d'équilibre, entre ciel et terre, entre fiction et réalité, entre gémellité et séparation, que cultive le spectacle.

Deux ans avant l'âge de raison, les enfants peuvent faire preuve de déraison : c'est exactement ce que le père d'Icare lui reproche : il n'a de cesse de vouloir sauter plus haut, plus loin. Et plus le père a peur, plus Icare veut ce qu'il lui est interdit... Le récit vient remuer les terreurs primaires, instinctives : celles de la blessure et de l'abandon. « Tu vas te faire mal » sonne pour l'enfant comme un avertissement lointain et dérisoire, pour le père comme une prophétie auto réalisatrice. Le père voudrait éviter à son enfant l'expérience du traumatisme, le fils brûlerait, lui, de faire le grand saut, et donc potentiellement de se blesser... Le spectacle pose in fine la question suivante : Peut-on prendre des risques tout en étant prudent ?

C'est paradoxalement en tentant de mettre son fils à l'abri que le père l'empêche de faire ses propres expériences, et donc le met en danger, celui-ci n'étant plus en mesure de peser le pour et le contre. Icare a soif d'indépendance, voudrait se débarrasser du carcan parental. Comment trouver un juste milieu dans une relation ? Par l'entremise du conte, le spectacle prend des allures de récit initiatique, tant pour le père que pour le fils : les deux se reconnaissent dans les figures de Dédale et d'Icare. Ces doubles fictionnels les mèneront au conflit, faute d'accepter les limites de leurs propres désirs. C'est en faisant l'expérience de cette histoire violente, crue, universelle qu'ils pourront répondre à leur façon à la question : Faut-il se construire avec ou contre les autres ?

Loin de tout didactisme, l'histoire d'Icare pourrait se résumer, pour les enfants comme pour les adultes, en ces quelques mots : « si tu veux apprendre à voler, apprends à chuter ».

**Agathe Peyrard**



# Processus d'écritures : texte, scénographie, vidéo, musique

Nous écrivons Icare non pas comme un texte mais comme un spectacle : la scénographie, la musique et le travail de vidéo en temps réel et de magie nouvelle concourent à son écriture autant que les mots. Icare s'inspire du mythe à la fois dans ses thématiques narratives – l'histoire d'un enfant qui tente de prendre son envol – que dans ses références visuelles – l'univers circassien du trampoline – ou musicales – avec la présence d'un musicien au plateau comme la bande son live et organique de l'histoire.

Le dispositif scénique créera une synergie entre texte, projection, cirque et musique grâce à un protocole de travail pensé en amont de la création, précisant les temps de recherche propres à chacun. Chaque résidence sera programmée de telle sorte que l'écriture du texte avance en miroir et en réponse aux essais tant vidéos, musicaux, que circassiens.

## LA SCÉNOGRAPHIE : trampoline et tulle, ou comment renverser l'espace

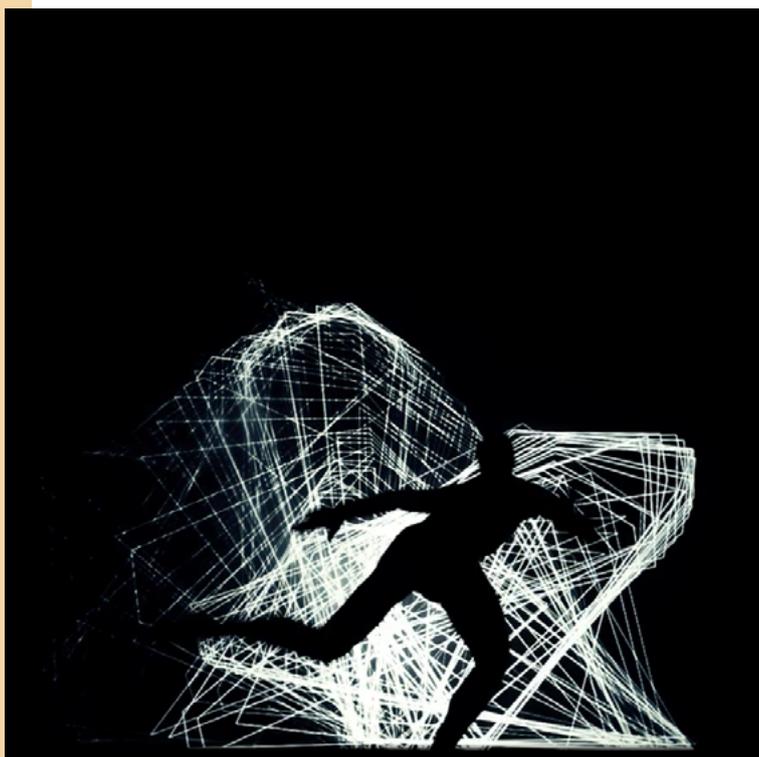
L'histoire s'écrit au plateau sur une scénographie faite d'une maison labyrinthe de 5 mètres de hauteur (avec de nombreuses accroches et un toit) et d'un espace nu (avec un sol trampoline) pour la cour de récréation. Le tout encadré par des tulle qui serviront de surface de projections pour le corps de la circassienne afin de recréer un monde qui aurait basculé, qui défierait les lois de la gravité.

## LA VIDÉO : entre temps réel et magie nouvelle

### Qu'est-ce qu'une chute si ce n'est un ensemble de moments de suspensions ?

Icare questionne un perpétuel entre deux : entre ciel et terre, entre possible(s) et impossible.

Pour retranscrire cette dualité de manière visuelle, l'écriture de Romain Lalire s'inscrira dans le courant de la magie nouvelle. Il sera ainsi question de moments de suspension où l'on ne sait plus vraiment discerner ce qui est vrai de ce qui nous échappe. Il a développé plusieurs systèmes de lévitation, programmables et entièrement automatisés. Nous pourrons ainsi créer une chorégraphie des vols qui dialoguera avec le comédien sur scène.



Pour la matière vidéo, nous capterons les corps en mouvements grâce à une caméra infrarouge pour créer une nouvelle réalité, une réalité de l'invisible. Ces mouvements seront ralentis, inversés, prolongés et transformés en ombre pour leur donner une autre vie. L'image projetée sur scène sera produite en live et se mélangera à une matière captée en amont. L'ensemble des images seront en noir et blanc, la couleur étant apportée par touche grâce à la lumière qui viendra teinter de son faisceau une image fragile, vibrante.

## **LA MUSIQUE : de la musique live à l'enregistrement original**

L'Ensemble de musique baroque Les Ombres travaillera pour la première fois dans son parcours sur une double forme musicale : ils combineront musique live et musique enregistrée. Ce qui permettra de passer de l'intimité de l'instrument acoustique à la grandeur d'un orchestre entier ou d'un chœur d'enfants. Si la partition sera présente tout au long du spectacle, dans l'esprit d'un Pierre et le Loup mais aussi de la Symphonie du Hanne-ton de James Thierrée, Les Ombres laisseront une grande place aux arrangements musicaux et à l'improvisation. Fidèle à leur démarche artistique contemporaine, ils compléteront leur « partition musicale » par des compositions originales enregistrées en utilisant la couleur et la poésie des instruments anciens (viole de gambe, flûte traversière en bois, théorbe, voix féminine à cappella,...) et des instruments plus modernes (guitare électrique, vibraphone,...) qui dialogueront avec le musicien présent sur scène.

*Quelques sources d'inspirations : Abel – Prélude, John Eccles – Mad Lover, Les Itinérantes – Ederlezi, Philip Glass – Glassworks*

## **LE TEXTE : la place des mots**

J'écris depuis plusieurs années, **Club 27, Nuit, L'Histoire vraie d'un punk converti à Trenet, Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin, Heroe(s), ou La nuit je suis Robert De Niro** mis en scène par Elsa Granat. Pour **Icare**, je continuerai à explorer mon écriture musicale, poétique, tout en m'appuyant sur des témoignages d'enfants récoltés en milieu scolaire. L'acteur et la cir-cassienne auront un récit à conduire, des situations précises à jouer, des mots à faire résonner. Et pour la version tout public, le texte sera élargi pour densifier le propos.



# L'équipe artistique



## GUILLAUME BARBOT MISE EN SCÈNE

Formé comme acteur à l'ESAD (Ecole Supérieure d'Art Dramatique - Paris), Guillaume Barbot fonde la compagnie Coup de Poker en 2005 en Seine et Marne. Il en assure la direction artistique. Il y est auteur et metteur en scène d'une

dizaine de créations dont dernièrement :

**Club 27** (Maison des Métallos, Théâtre Paris Villette, TGP à St Denis), **Nuit** (Prix des lycéens Festival Impatience 2015 au Théâtre National de La Colline), **Histoire vraie d'un punk converti à Trenet** (en tournée), **On a fort mal dormi** (Théâtre de Rond Point), **Amour** et **Heroe(s)** (Théâtre de la Cité Internationale). En 2019, **Anguille sous roche** (TGP et Tarmac), autre solo féminin sous forme de théâtre concert, diptyque avec **Alabama song**. Il développe un travail visuel et une écriture de plateau, à partir de matière non dramatique, mêlant à chaque fois théâtre et musique. Il est accompagné de différents artistes, rencontrés pour la plupart en écoles nationales. Ensemble, ils proposent un théâtre de sensation qui donne à penser, un théâtre politique et sensoriel.

La compagnie a été en résidence au Théâtre de la Cité Internationale (2017), au TGP – CDN de Saint-Denis (2018, 2019), et est associé au Théâtre de Chelles depuis 2015. Elle est conventionnée par la DRAC Ile-de-France.

Il écrit également pour la littérature. Son premier roman « **Sans faute de frappe** » publié aux éditions d'Empiria, avec le photographe Claude Gassian. Il met en scène aussi dans l'univers musical : à l'opéra de Montpellier avec l'ensemble baroque Les Ombres, à Alfortville avec le chanteur Louis Caratini... Il est aussi co-directeur artistique des Studios de Virecourt, lieu de résidence pluridisciplinaire près de Poitiers qui défend la création originale.





## CLÉMENCE DE FELICE

### CIRCASSIENNE - ICARE

Clémence commence la danse dès l'âge de 8 ans au conservatoire de Lille. Elle se forge une première expérience de compagnie avec le jeune ballet de Lille, et migre ensuite vers le conservatoire de Boulogne Billancourt. Après le lycée, elle suit une formation de danse dans un kibboutz en Israël, le Masa programme avec la KCDC (kibbutz contemporary dance company). En revenant, au grès de ses rencontres et voyages elle découvre le monde du cirque et rentre en formation au PPCM (plus petit cirque du monde). Elle s'initie à l'acrobatie tout en allant danser les soirs dans des jams et soirées salsa. Elle intègre l'école supérieure de cirque de Stockholm (DOCH/SKH) en 2019. Elle y sortira en juin 2022 pour ensuite rejoindre l'équipe d'**Icare** de la Cie coup de poker - Guillaume Barbot.

## OLIVIER CONSTANT

### COMÉDIEN - LE PÈRE

Élève au Conservatoire Royal de Bruxelles puis à l'École du Théâtre National de Strasbourg, il travaille entre autres avec Laurence Vielle, Pietro Pizzuti, Georges Aperghis, Luca Ronconi dans **Ce soir on improvise** de Pirandello, Guillaume Delaveau dans **Peer Gynt** d'Ibsen, Lisa Wurmser dans **Le Maître et Marguerite** de Boulgakov, Philippe Adrien dans **Le Roi Lear** de Shakespeare et **Ivanov** de Tchekhov, Gloria Paris, Alice Laloy, Anne-Laure Liégeois dans **Embouteillage**, **Rang L Fauteuil 14**, **Edouard II** de Marlowe et **La Duchesse de Malfi** de Webster, Yves Beaunesne dans **Roméo et Juliette** de Shakespeare et **Intrigue et Amour** de Schiller, Laurent Fréchuret dans **Tête d'Or** de Claudel, Gérald Garutti dans **Lorenzaccio** de Musset, Adrien Béal dans **Le pas de Bême**, Estelle Savasta dans **Lettes Jamais Écrites et Nous dans le désordre**, Camille Sansterre et Julien Lemonnier, Lola Naymark dans **Les Rues n'appartiennent en principe à personne**, Luca Giacomoni dans **Hamlet** de Shakespeare. Il crée avec Christian Gangneron le monologue de Wajdi Mouawad **Un Obus dans le cœur**. Il travaille également au sein de la Compagnie Les Loups, collectif avec lequel il crée **Canis Lupus**, **Les Éphémères** et **Peuçot**. Après de Wajdi Mouawad, il joue dans **Forêts**, **Ciels** et la trilogie **Des Femmes (Les Trachiniennes, Antigone et Électre de Sophocle)**. Il collabore en 2022 avec Guillaume Barbot pour le projet **Icare**.



## L'ENSEMBLE MUSICAL LES OMBRES

### MUSIQUE

l'ensemble musical les Ombres, co-dirigé par la violiste Margaux Blanchard et le flûtiste Sylvain Sartre se distingue dans le paysage baroque d'aujourd'hui.

C'est la diversité des rencontres qui les mène de la formation trio à l'orchestre de chambre, lors de créations scéniques rassemblant solistes, comédiens et danseurs autour d'œuvres opératiques méconnues. Leurs spectacles à l'atmosphère unique, faits de jeux (de scènes) et soulignés de douces variations (de lumières), permettent de projeter dans l'espace la poésie de la musique.

Pour autant, leur travail se veut fidèle à la pratique instrumentale dite « historiquement informée » et s'inscrit sans conteste dans la lignée musicale des pionniers du baroque. Formés à la Schola Cantorum Basiliensis de Bâle, les Ombres mènent parallèlement à leur carrière d'interprète des travaux de recherche sur le rayonnement de la musique française à travers l'Europe et participent à la redécouverte des chefs d'œuvres oubliés des XVIIe et XVIIIe siècles.

Leur productions sont données sur les scènes de prestigieuses maisons d'opéra et de festivals internationaux (Folle Journée, Ambronay, Freunde Alter Musik Basel, York, Utrecht, Tokyo,...). Leurs disques sont salués par la critique : 4F (ffff) Télérama, Choc de Classica, Quobuzissime, Coup de cœur du jardin des critiques de France musique, Supersonic Pizzicato,... Les Ombres enregistrent Couperin, Marais, Blamont, Telemann

et Haendel pour les label Ambronay Editions et Mirare.



*L'ensemble bénéficie du soutien de la DRAC et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.*

*L'ensemble est en résidence au Centre culturel de rencontre d'Ambronay dans le cadre du dispositif de résidences croisées mis en place sur l'ensemble du territoire français par le Centre de musique baroque de Versailles.*

*Les Ombres sont "artistes associées" à la Fondation Singer-Polignac et en résidence aux Nuits musicales d'Uzès.*

# La compagnie Coup de Poker

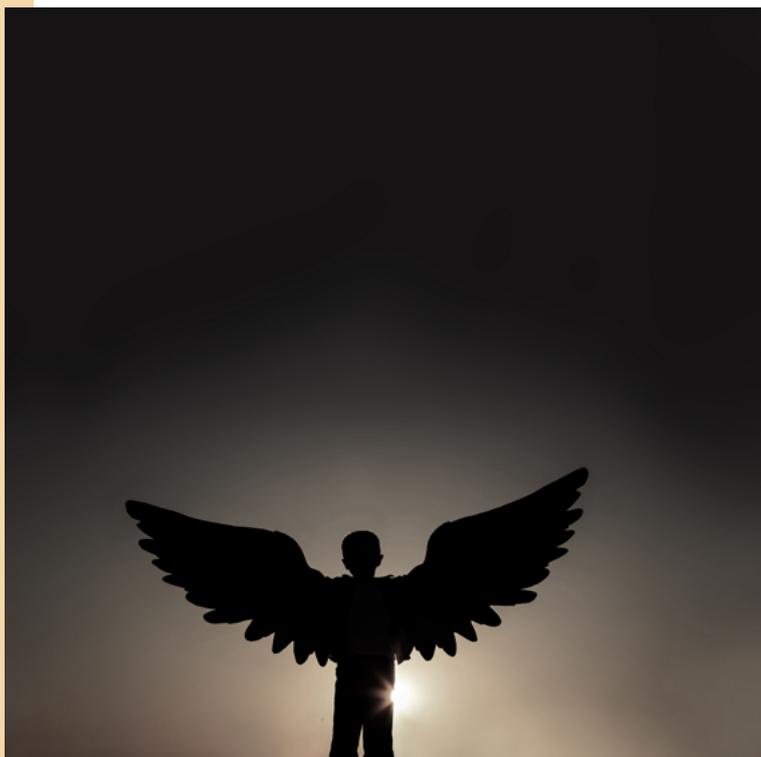
Formé comme acteur à l'ESAD, Guillaume Barbot fonde la compagnie Coup de Poker en 2005 en Seine et Marne.

Après notamment **L'évasion de Kamo** de Daniel Pennac (plus de 120 dates), Guillaume Barbot crée **Club 27** (Maison des Métallos, Théâtre Paris Villette, TGP à St Denis / Prix du club de la presse à Avignon), **Nuit** d'après La nuit du chasseur (Prix des lycéens Festival Impatience 2015 au Théâtre National de La Colline), **Histoire vraie d'un punk converti à Trenet** (plus de 120 dates), **On a fort mal dormi** d'après Les Naufragés de Patrick Declerck (Théâtre du Rond Point...), **AMOUR** puis **Heroe(s)** en création collective avec deux autres metteurs en scène -Philippe Awat et Victor Gauthier-Martin (Théâtre de la Cité Internationale). En 2019, il présente **Anguille sous roche** d'Ali Zamir (TGP, Tarmac), puis **Alabama Song** de Gilles Leroy en 2020 qui complète le diptyque 'Portraits de femme'.

Chaque création prend comme base un texte non dramatique et tend vers un théâtre de sensation qui donne à penser, mêlant à chaque fois théâtre et musique. Dans cette démarche il est fidèlement accompagné par différents artistes pour créer ensemble un théâtre populaire, un théâtre engagé festif et sensoriel, abordant des sujets de société avec poésie et humanité. Des portraits

croisés où la musicalité de la langue, le swing, le rapport direct au public, la rencontre au présent sont les moteurs principaux.

La compagnie Coup de Poker est associée au Théâtre de Chelles depuis 2015, à DSN Scène Nationale de Dieppe depuis 2021, après avoir été associée au TGP CDN de St-Denis en 2018 et au Théâtre de la Cité Internationale en 2017. La compagnie est conventionnée par la DRAC Ile-de-France.



# Calendrier de création

## Saison 21-22

**Quatre semaines** de résidence d'écriture texte / images / musique

**Octobre 21 et mars 22** DSN Scène Nationale de Dieppe

**Avril 22 et Mai 22** Les Studios de Virecourt

## Saison 22-23

**Septembre 22** résidence de création au Théâtre de Chelles

**Octobre 22** résidence de création à DSN Scène Nationale de Dieppe

**Création du 8 au 13 novembre 22** à DSN Scène Nationale de Dieppe

### **Puis tournée (en cours) :**

Le Tangram Scène Nationale d'Evreux, Théâtre de Chelles, Scène Nationale d'Albi,  
Théâtre Molière Scène Nationale de Sète...

## **Contacts**

**CIE COUP DE POKER**

### **ADMINISTRATION & DIFFUSION**

Catherine Bougerol

+ 33 (0)6 33 30 00 81

ci coupdepoker@gmail.com

